Technical Rider Cloak Work — Das spazierende Mantel-Duett

| Titel der Performance | Cloak Work - Das spazierende Mantel-Duett |
|-----------------------|---|
| Company | MimeScope Theater |

Beteiligte

| Performer*innen | Miriam Flick und Jannis Eggelsmann |
|-----------------|------------------------------------|
| Choreografie | Miriam Flick |
| Outside-Eye | Selina Senti |
| Musik | Katharina Klement |

| Genre | Spazierendes Kunstwerk / Walk Act / Physical Theatre |
|-----------------------|--|
| Publikum / Zielgruppe | junge Erwachsene, Erwachsene |
| Website | www.mimescope-theater.com |
| Social Media Links | Instagram @miriamflick.art @mime.berlin Facebook @Miriam Flick @Mime Theatre Jannis Eggel |
| Trailer | https://www.youtube.com/watch?v=1H9ZS-sQnVY |

Rahmenbedingungen

| Dauer Performance | 2 x 30 min |
|-------------------|---|
| Einsatzzeiten | 2 x innerhalb von 6 Stunden |
| Pausendauer | mind. 60 Minuten |
| Performer*innen | 2 Personen |
| Requisiten | 1 Mantel |
| 0.4 | a) Draußen (öffentlicher Raum, Garten, Hof etc.) |
| Ort | b) Innenraum (Veranstaltungssaal, mehrere aufeinander |
| | folgende Räume) |

Auftrittsdetails

| Ablauf | Die Performance läuft entlang einer festen Route. |
|--------|---|
| | Die Route wird gemeinsam mit der Veranstalter*in |
| | festgelegt. |
| Aufbau | 15 Minuten vor Auftritt, |

| geeignete Bluetooth Box bereit + ein*e Träger*in Bei ruhigen Veranstaltungsorten können die Künstler*innen eine mobile Blue Tooth Box zum Abspielen von Sound mitbringen. Eine sehr laute Umgebung (Verkehr, Konzert etc.) sollte vermieden werden. Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht erfüllbar sein, kontaktieren Sie uns bitte, um eine | | Der*die Veranstalter*in stellt eine für den Auftrittsort |
|---|--------------------------------|--|
| eine mobile Blue Tooth Box zum Abspielen von Sound mitbringen. Eine sehr laute Umgebung (Verkehr, Konzert etc.) sollte vermieden werden. Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | geeignete Bluetooth Box bereit + ein*e Träger*in |
| eine mobile Blue Tooth Box zum Abspielen von Sound mitbringen. Eine sehr laute Umgebung (Verkehr, Konzert etc.) sollte vermieden werden. Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | Bei ruhigen Veranstaltungsorten können die Künstler*innen |
| Begleitperson Eine sehr laute Umgebung (Verkehr, Konzert etc.) sollte vermieden werden. Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | Sound | |
| Eine sehr laute Umgebung (Verkehr, Konzert etc.) sollte vermieden werden. Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | |
| Pegleitperson Begleitperson Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | initianing cini |
| Eine Person, die während der Performance anwesend ist, diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | Eine sehr laute Umgebung (Verkehr, Konzert etc.) sollte |
| diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | vermieden werden. |
| des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | Eine Person, die während der Performance anwesend ist, |
| des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in manchen Szenen nicht richtig sehen. Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | Do aloita e a e a | diese begleitet und die Sicherheit der Performer*innen und |
| Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | Begleitperson | des Publikums gewährleistet. Die Performerinnen können in |
| Spezielle Anforderungen an den Auftritt Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | manchen Szenen nicht richtig sehen. |
| Spezielle Anforderungen an den Auftritt Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | Spezielle Anforderungen an den | Backstage ab zwei Stunden vor der Performance: Ein |
| Auftritt Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | ruhiger und warmer Raum um sich umzuziehen, |
| braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | aufzuwärmen und für Pausen in der Nähe des Spielortes |
| nicht nass werden. Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | Auftritt | Cloak Work ist für drinnen und draußen geeignet, bei Regen |
| Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | braucht es einen gedeckten Standort. Das Material darf |
| der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht | | nicht nass werden. |
| | | Alle oben genannten Bedingungen sind für die Durchführung |
| erfüllbar sein, kontaktieren Sie uns bitte, um eine | | der Performance notwendig! Sollten einige von ihnen nicht |
| | | erfüllbar sein, kontaktieren Sie uns bitte, um eine |
| Alternativlösung zu finden. | | Alternativlösung zu finden. |
| Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags und gilt | | Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags und gilt |
| somit als verbindlich. | | |

Bei Fragen melden Sie sich gerne:

Miriam Flick mail@miriam-flick.art +49157 881 49 580